

# KULTÚRA

ROČNÍK XI. – č. 21

DVOJTÝŽDENNÍK ZÁVISLÝ OD ETIKY

3. DECEMBRA 2008

Vydáva Factum bonum, s. r. o. • Šéfredaktor Teodor Križka • Redakcia: Sološnická 41, 841 04 Bratislava, Tel./fax: 654 12 388 • e-mail: redakcia@kultura-fb.sk • Cena 29 Sk • 0,93 €



Jozef Ilečko: Narodil sa Kristus Pán...

**Pre** vývoj hospodárstva v industriálnej spoločnosti a vo vedomostnej spoločnosti majú najväčší význam racionalizácia a etika, ktoré tvoria spolu jeho synergické faktory. Ani jeden z nich nie je celkom dokonalý, preto ekonómia a hospodárstvo musia sa zaoberať otázkou ich rovnováhy.

„...Základný účel hospodárstva“, píše Arthur Rich, „je jeho služobnosť. Aby mohlo slúžiť životu, musí byť schopné uspokojovať ľudské elementárne životné potreby, ktoré nie sú stále, ale rastú behom kultúrneho a teda dejinného vývoja,

## Morálny úpadok v hospodárstve

**MIKULÁŠ SEDLÁK**

v ktorom zároveň spolupôsobia. Táto skutočnosť núti zvyšovať výkonnosť ľudského hospodárstva, čo znamená produktívne zameranú racio-

lizáciu a organizáciu ľudskej práce ako východiskového výrobného faktora“.

Výrazné zmeny v racionalizácii priniesol rýchly nástup a vývoj strojovej techniky. Keďže technizácia prebiehala najmä v druhom hlavnom hospodárskom sektore,

došlo k jej identifikácii s priemyslom. Nastala priemyselná revolúcia a začal sa proces industrializácie. Táto sa stala špecifickou podobou racionalizácie.

(Pokračovanie na 10. a 11. strane)

A sme na konci ďalšieho ročníka Kultúry. Už jedenásteho. V decembri nevydáme iné číslo. Nakoniec je to mesiac plný sviatkov a rodinných povinností. Necháme vám preto trochu čas a sebe priestor na vydýchnutie pred vstupom do ďalšieho, nemenej náročného obdobia.

Toto vydýchnutie bude iba pre nás symbolické. V našom stále prebyrokratizovanom štáte totiž množstvo síl treba venovať ani nie tak konkrétnej tvorivej práci, ale všelijakým formalitám. Napríklad uchádzať sa o grant z finančných zdrojov Ministerstva kultúry značí obehať všetky poisťovne, okresný súd, daňový úrad, obchodný register a odvšadiaľ priniesť potvrdenia, že nie ste ničím vinný, iba tým, že máte talent a chuť niečo urobiť pre vlastný národ a jeho kultúru. V Bratislave to značí nalietat' aj niekoľko sto kilometrov s hľbou papiera. Prítom všetko sa dalo vyriešiť čestným vyhlásením.

## Na záver roka

**TEODOR KRIŽKA**

Veď nekomerčná kultúra a umenie nemá na platy administratívnych síl, čo by to zvládli za tvorivých ľudí, ktorých schopnosti by sa azda dali využiť omnoho účelnejšie.

Ale čo, štátny aparát má vždy pocit, že spoločnosť existuje preň, nie naopak.

Ak si však každý minister vymyslí zopár formulárov, ktorými sa zašití pred prípadnou kritikou štvavej žurnalistiky, po určitom období je z toho celá pavučina okolovaných a opečiatkovaných dokumentov a - čo je najhoršie - zo slobodnej spoločnosti kráľovstvo úradníckej zlovôle.

Zamýšľajme sa preto nad tým, či v budúcom roku, keď sa zavíšia dve desiatky rokov od prevratu, ktorý sľuboval demokratickú a otvorenú spoločnosť, nie je z občana opäť len číslo v kolónke. Či sa naša túžba po dôstojnosti života pomaly nestráca v krivých zrkadlách konzumu, zábavy, agresivity a byrokracie. Či sme nenasmerovali spoločnosť smerom, na konci ktorého nebude opäť jediné východisko: zmena. Lebo sa ukazuje, že trhové hospodárstvo ani po takom dlhom období nenastolilo nové vzťahy medzi občanom a spoločnosťou, kde štátny aparát, či aparát samosprávy nie je vlastníkom, ale iba servisom s právomocami delegovanými, požičanými, nie privatizovanými raz a naveky.

Želal by som vám a sebe v závere roka, aby ten nasledujúci bol poslom lepších správ ako ten končiaci sa. Želal by som nám prítomnosť perspektív, ktoré by znamenali pre Slovenskú republiku víziu spoločnosti, v ktorej výslednicou úspechu nebude podenkový život celebrit, no hĺbka ducha, srdca a rozumu.

[www.kultura-fb.sk](http://www.kultura-fb.sk)



















## Do leidenských fľaš

V ktorej to bolo z krajín  
Guliverových ciest?  
Keď každý príbeh,  
každý sen  
sa odvíjali z abecedy  
krútenej na verkli?

Darmo si zmysel zhájim,  
keď mi ho stroví leš.  
Darmo aj  
ságu zapíšem,  
pomedzi žiabre scedím,  
keď mi ju chmáry zariekli.

Ruke sa rozum ráce,  
nie podenkový falš.  
Plán  
odvíjaný na pláni  
s hlbavou inžinierskou sieťou  
prestretou v podhubí.

Svoj voľný náboj spracem,  
ha, do leidenských fľaš.  
Tých zvyšných  
po nakladaní  
uhoriek, čo mi dalo leto.  
Tak turnaj odtrúbim.

## V krásach mikročas

Som? Nie som?  
Nesie ma sínusoida.  
Za každým hlesom  
inakšiu story dá.

Vdych? Výdych?  
Možno už v krásach mikročas.  
Stepujem pri tých,  
čo z tempa vykročia.

Sám? Nesám?  
Bude to veru oboje.  
Zakaždým plesám  
v náklone po svoje.

Duch? Neduch?  
Ak vdvoje, iba v poradí.  
Zberavých fertúch  
zbytočné obrady.

Sem? Nesem?  
Napokon jedno. Sem i ta.  
Možno som esén.  
A možno levita.

Dám? Nedám?  
Vydúchnem výzvu z merita.  
Nehamlet, Nedán,  
do sna sa prepýtam.

## Srdce by poletovať rado

Naposledy  
to boli bažanty,  
čo odšantili šance leta.  
Jeseni  
spokoj zatrepetá,  
pohodne v duši zašanti.

No je mi tesno  
tuná v podlesí,  
srdce by poletovať rado.  
Šarkan  
sa do predstavy vkradol,  
s nádychom šťastnej noblesy.

Nebolo  
lietavého pavúčia  
a hmly sa privčas rozplazili.  
Ak vietor  
už i rozvíal sily,  
dúbravy ešte zahučia.

Tu po posledku  
príde pozvanie  
do hradiab mesta na hostinu.  
A hry  
sa rýchlo, ľahko minú  
v predbrání bielo bozkané.

## Vlažne neskoro

Odkedy brázdím  
serpentíny a meandre  
a viem, čo je ich v púti  
na konci prázdnin,

poznám,  
že sten sa nebabre  
pri cestách cez výkruty.

Ale i tak je  
milosrdný a láskavý.  
Ešte ma vetrom víta  
v dni neonakvé.

A vyčkáva ma  
v záskali  
skalnička nerozvitá.

Vrúcne si poviem,  
že už je vlažne neskoro  
a nezostáva veľa  
na záver poém.

Vyhľadám  
z mlkvých priestorov  
útešnosť  
za priateľa.



TEOFIL KLAS

## Vízia z karpava

### Vízia z karpava

Som obraz v zrkadle.  
Začudovaný,  
čo v ňom vidím.  
A čo v ňom nepoznám.  
A nepoznávam.

Pocity usadlé  
sa veru nenadzajú vidín.  
Koria sa slepo  
zlám  
a krivým zľavám.

Zrkadlo nadkladá  
štep tvaru,  
imituje hĺbku.  
A vždy sa zahráva  
veštecky vážne.

Bizarná záhada,  
sen leta  
zavinutý v kľbku.  
Víziu z karpava  
hologram zažne.

### Sny majú tuhé šije

Je rozumné,  
že slová nestačia.  
Ale aj nepochopiteľné.

Tak ako šťastný švitor  
pre vtáča,  
sú  
z jednej jednej dielne.

Čo pomenúva,  
tvorí predstavy.  
Čo spieva, to ich iba žije.

Aj keď to slovo  
všetko nezjaví.  
Sny  
majú tuhé šije.

Že nerozumiem,  
to je rozumné.  
Aby som neoslepol z blesku.

Tak uchovám si  
zo dňa poludnie.  
Z tajomstva  
arabesku.

### S nábehom zvislým

Keď mysliač verím  
a veriac myslím,  
mám ako na dlani  
čudesné diery v ementáli  
vlastného ja.

Čudesné diery  
s nábehom zvislým.  
A vratké balvany  
skúšané na útesoch skaly  
zábrehovia.

Diery sú čierne,  
nezbádateľné.  
Balvany blúdivé,  
padavé, samá drúzgavica  
pri dopade.

Mysel' však vernie,  
chápe sa kelne

v nádhernom údive.  
Pri balamute sveta sní sa  
šiporadie.

## Pre výron

Miazgu dní, nocí  
preciedza  
spleť vláken, synáps,  
vnemov.

Nematkej potme,  
presvedč sa,  
čo aj hneď  
s plachou trémou.

Koluje tá krv  
vesmírom  
človečích snov  
a krásy.

A hromadí sa  
pre výron.  
Ktože  
ten extrakt skvasí?

## Belasý zákruh

Pruhy tmy  
vykrojené kandelábrum.  
Väzenský šat.  
A klietka poznania.

V zápole síl,  
už od koreňa chrabrom,  
sa čemer temna  
rozháňa.

Úsvit je ešte  
tamto za tým brehom.  
Uvoľnenie  
sa ešte nehlási.

Ale duch  
melduje sa za bystrého.  
Má v sebe  
zákruh belasý.

## Metronóm

Och,  
nesmrteľnosť chrústa!  
Prekľiesňujem sa  
celou mil'ou strof.  
Ak by som neotvoril ústa,  
budem si myslieť,  
že som filozof.

No neprídem už na to,  
že som nič neodložil  
na zimu.  
Pamäť ma sklame  
vrchovato,  
nezbadá azda ani azimut.

Tak možnože je lepšie  
mať jednoducho  
v ústach metronóm.  
Mať rytmus  
pre vnútorné verše.  
Svoj vesmír mať  
i svoje miesto v ňom.





